



KIT XEROX® ADAPTIVE CMYK+ PARA LA
IMPRESORA XEROX® PRIMELINK® C9065/C9070

Normas generales de diseño gráfico y preparación de archivos

A person wearing a blue denim shirt is using a black stylus to interact with a tablet. The tablet displays a color calibration chart with a grid of various colors. The background is slightly blurred, showing what appears to be a workspace with other equipment.

ÍNDICE

Sus sueños de diseño hechos realidad	1
Familiarícese con los tóneres intensos.....	6
Diseño con un color directo de tóner intenso	10
Diseño con varios colores directos de tóner intenso	16
Diseño para varias pasadas de impresión	22
Familiarícese con los tóneres fluorescentes.....	28
Diseño con colores directos fluorescentes	30
Diseño en CMYK, impresión en mezclas fluorescentes	38
Opciones de flujo de trabajo para producción de impresión	44
Información adicional	50

Sus sueños de diseño hechos realidad.

Consiga un efecto sorpresa más visual

La mayoría de los diseñadores de impresión que conocemos sueñan con trabajar en un proyecto que incorpore efectos especiales. Las empresas de impresión industrial tienen a su disposición diversos acabados llamativos, entre los que se encuentran las tintas fluorescentes para colores directos durante la impresión o la adición de barnices o laminados después de la impresión. Sin embargo, el tiempo y el coste adicionales que implican hacen que estos proyectos resulten difíciles de realizar, sobre todo para tiradas cortas.

El kit Xerox® Adaptive CMYK+ para la impresora Xerox® PrimeLink® C9065/C9070 cambia eso.

Este innovador accesorio le permite añadir mejoras de alto valor a tiradas cortas digitales de forma sencilla y rentable con los **tóneres oro, blanco, plata y transparente** o los **tóneres cian fluorescente, magenta fluorescente o amarillo fluorescente**.



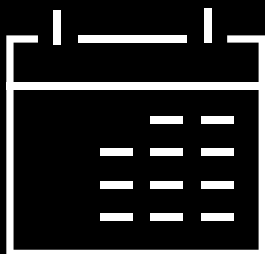
Pregunte a su representante de ventas local de Xerox sobre la guía de recursos de Adaptive CMYK+ para la impresora Xerox® PrimeLink® C9065/C9070



Despídase de los procesos costosos y consiga nuevos trabajos.

La tecnología del kit Xerox® Adaptive CMYK+ hace que le resulte más fácil insuflar vida en la impresión ajustándose a los presupuestos y plazos de sus clientes.

USO DE MÉTODOS TRADICIONALES PARA AÑADIR BRILLO Y LUMINOSIDAD:



Más días en su calendario de producción.

Las mejoras especiales que se aplican después de los procesos, como la estampación en caliente, producen resultados muy estéticos pero requieren tiempo y esfuerzo.



Mayores costes.

Todo este esfuerzo hace que la estampación en caliente resulte cara. Además, solo puede aplicarse en elementos estáticos (no variables).

CON ADAPTIVE CMYK+:

Proporcione un mayor número de mejoras bajo demanda.

Añada gran variedad de mejoras estéticas, fluorescentes o metalizadas, blancas y transparentes a cualquier elemento del trabajo, ya sea estático o variable.* Los trabajos se imprimen a la misma velocidad que solo con CMYK. No requiere tiempo adicional para tareas de configuración ni secado.

Ideal para:

Tarjetas de felicitación e invitaciones
Hojas informativas y folletos
Pósteres y carteles de puntos de venta
Entradas para eventos, cupones de regalo y mucho más.

Su nueva herramienta de diseño de confianza.

El kit Xerox® Adaptive CMYK+ le permite concebir el diseño de una forma completamente nueva al crear trabajos para una impresora Xerox® PrimeLink® C9065/C9070.

INSUFLE VIDA EN LA IMPRESIÓN CON ESTA OPCIÓN FLEXIBLE:

Imprima aplicaciones digitales tradicionales con CMYK:

K C M Y

Obtenga la calidad consistente que espera del proceso de cuatricromía.



Sustituya los tóneres por el kit de tóneres especializados intensos de Xerox®:

G W S Clr

Imprima nuevas e interesantes aplicaciones con resplandecientes colores metalizados, además de blanco y transparente.



Sustituya los tóneres por el kit de tóneres especializados fluorescentes de Xerox®.*

K FC FM FY

Cree llamativas y coloridas impresiones que brillan bajo la luz ultravioleta



También puede optar por imprimir trabajos con los dos kits de tóneres que desee. Ello requerirá una pasada manual adicional. Le animamos a que se ponga en contacto con su proveedor de impresión para asegurarse de que el resultado final cumple con sus expectativas.

*El kit de tóneres fluorescentes solo puede comprarse en combinación con el kit de tóneres intensos.



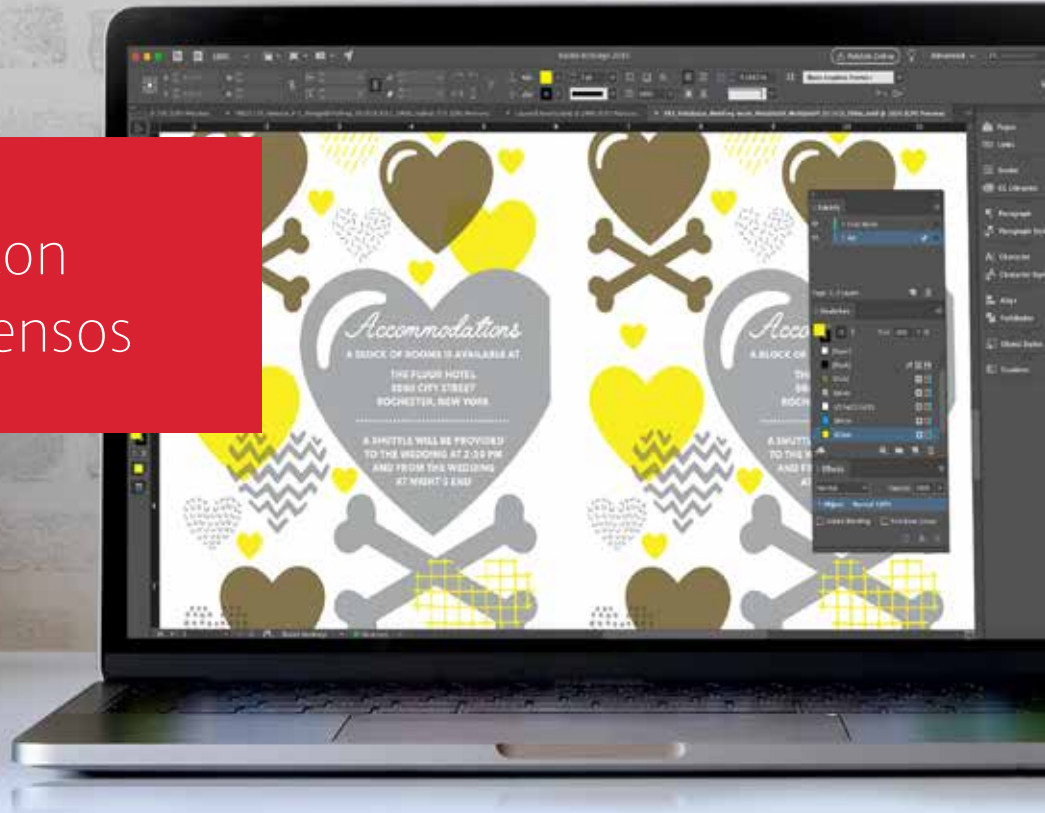


En esta guía se describe cómo utilizar tóneres especializados de muchas formas con la impresora Xerox® PrimeLink® C9065/C9070. Se incluyen prácticas recomendadas para la preparación de archivos a fin de que los resultados impresos coincidan con sus expectativas de diseño.

Los pasos de diseño y preparación de archivos incluidos en esta guía presuponen conocimientos prácticos de los componentes de Adobe® Creative Suite.

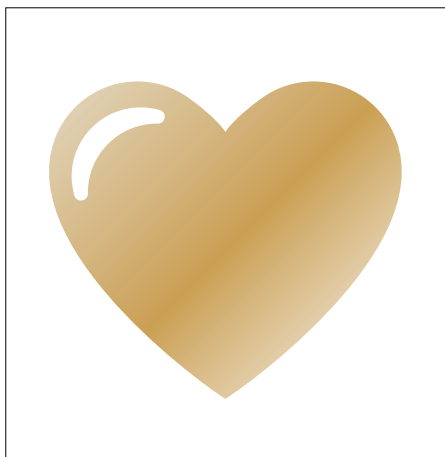
Las instrucciones de impresión presuponen que el operador de la prensa está familiarizado con la impresora PrimeLink® y las opciones del servidor de impresión.

Familiarícese con
los tóneres intensos



Prepárese para brillar.

Cree impresionantes efectos especiales con tóneres intensos:



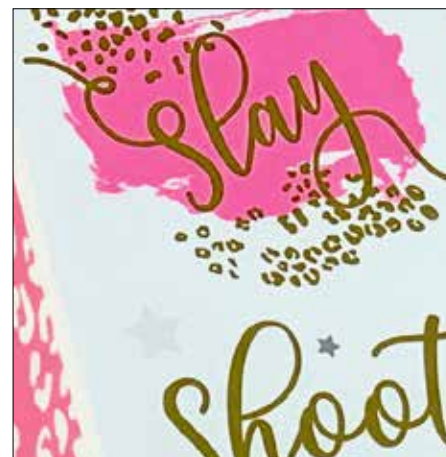
Cree un efecto de color directo:

Los colores de nuestro kit de tóneres intensos (oro, blanco, plata y transparente) pueden utilizarse por separado para crear impresionantes efectos de color directo. Nuestras tintas metalizadas contienen pigmentos metálicos reflectantes que mejoran sus diseños aportándoles verdadero brillo y esplendor.



Combine más de un efecto de color directo:

¿Desea usar más de un efecto de color directo en un trabajo? No hay problema. Adaptive CMYK+ carga cuatro tóneres intensos a la vez, por lo que no estará limitado a un solo color de realce por trabajo.



Combine capas de CMYK y tóneres intensos:

Cuando necesite un material visual llamativo, piense en el impacto que los tóneres intensos pueden aportar al combinarse en capas con CMYK. Procesar el material gráfico CMYK básico con una segunda pasada de tóneres intensos le permite añadir una capa de factor sorpresa de forma sencilla y rentable.

FAMILIARÍCESE CON LOS TÓNERES INTENSOS

Insuflar vida en la impresión es ahora más fácil.

Imprima con hasta cuatro tóneres intensos en una sola pasada.

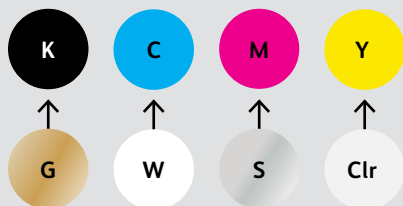


Efectos metalizados reales: el brillo de los tóneres intensos metalizados se puede utilizar por sí solo o como capa añadida sobre otros colores (CMYK o fluorescentes) para amplificar el contenido de formas novedosas y visualmente sorprendentes.



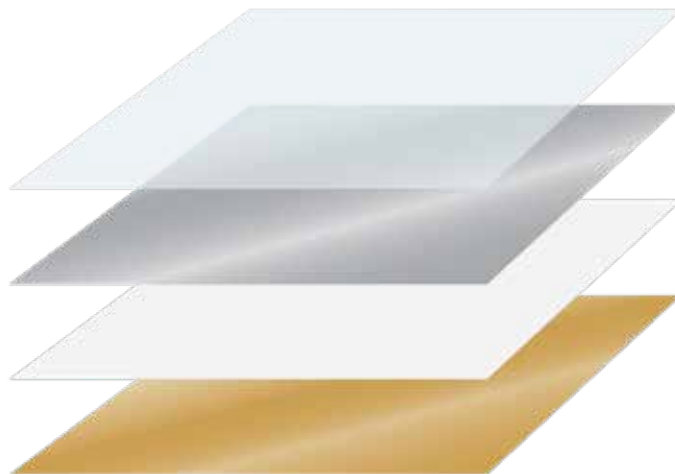
Efectos blancos y transparentes: cree nuevas oportunidades para la expresión de un diseño único. Utilice una gama más amplia de papeles especiales con tóner blanco y mejore casi cualquier material de impresión con elementos de diseño blancos o transparentes.

**Los tóneres intensos
sustituyen a CMYK como kit
en la impresora PrimeLink:**



Los colores de tóner no se pueden
mezclar entre kits ni colocarse
en distintas posiciones.

**ORDEN DE LAS CAPAS, SUPERPOSICIÓN DE OBJETOS Y EFECTOS DE
TRANSPARENCIA PARA TÓNERES INTENSOS: TODOS SE CONFIGURAN EN
SUS APLICACIONES DE DISEÑO. EN ESTA GUÍA SE OFRECEN LAS PRÁCTICAS
RECOMENDADAS PARA DIVERSAS TÉCNICAS DE DISEÑO.**



El kit Xerox® Adaptive CMYK+ es un kit accesorio innovador que permite a su proveedor de impresión cambiar el tóner CMYK de su impresora Xerox® PrimeLink® C9065/C9070 por los tóneres intensos de alto valor en cuestión de minutos.

Aunque el registro entre los distintos tóneres intensos no plantea problemas en cada cara de una página, puede haber variaciones en trabajos en los que se requieran varios kits de tóneres, dado que es preciso volver a pasar manualmente el papel por la prensa después de cambiar los tóneres. La planificación con diseños que permitan la variación del registro le ayudará a maximizar las ventajas que ofrece esta tecnología. Obtendrá más información en esta guía.

Diseño con un color
directo de tóner intenso

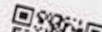
*Wedding
Engagement
Boudoir
Seniors
Families
Events*

xerox[™]

Printed on a Xerox® HomeLink® Printer with Specialty Toner.
© 2013 Xerox Corporation. All rights reserved. Xerox®, the Xerox logo and HomeLink® are
trademarks of Xerox Corporation or the Xerox Corporation's other divisions.

LIV BRESSON PHOTOGRAPHY
LIVBRESSONPHOTO.COM

Scan the



DISEÑO CON UN COLOR DIRECTO DE TÓNER INTENSO

Añada brillo y esplendor con tóner oro, blanco, plata o transparente.

Haga que sus diseños destaquen con un simple efecto de color directo.

Los efectos de color directo son asombrosos por su simplicidad.

Utilice por sí solos los tóneres oro, blanco, plata o transparente del kit de tóneres intensos para añadir valor inmediato y rentable tanto a los gráficos como al texto.

Los efectos de color directo se pueden crear de diversas formas:

- **En áreas más pequeñas**, como gráficos o texto utilizando un único tóner.
- **En áreas más grandes**, como en una superposición de capas transparentes.



DISEÑO CON UN COLOR DIRECTO DE TÓNER INTENSO

Añada un efecto de color directo a los gráficos o al texto.

La adición de efectos de color directo oro, blanco, plata o transparente a una aplicación de diseño creada en Adobe® Creative Suite requiere este proceso sencillo para garantizar la precisión del resultado impreso:



Especificar como PMS 871C e indicar el nombre "SGold"

GUARDAR COMO COLOR DIRECTO



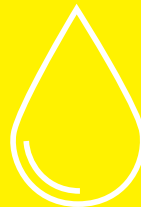
Especificar como 100% cian e indicar el nombre "SWhite"

GUARDAR COMO COLOR DIRECTO



Especificar como PMS 877C e indicar el nombre "SSilver"

GUARDAR COMO COLOR DIRECTO



Especificar como 100% amarillo e indicar el nombre "SClear"

GUARDAR COMO COLOR DIRECTO

Los nombres de colores directos son específicos. Reprodúzcalos exactamente como se muestran aquí para que la impresora sepa dónde debe aplicar el tóner intenso.

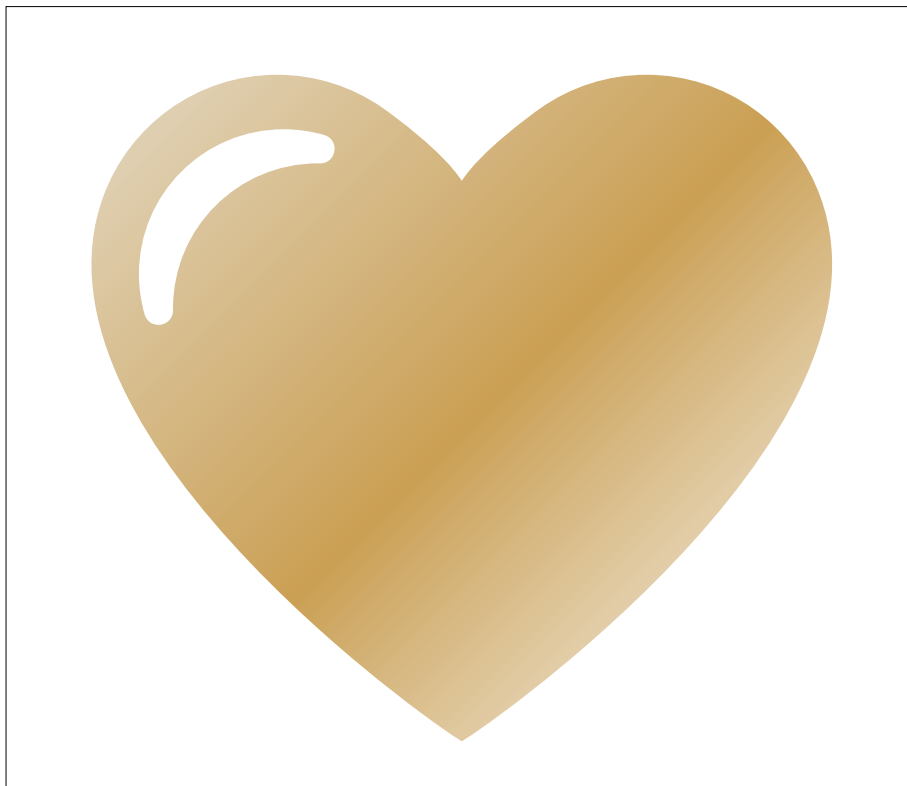


Dado que los efectos especiales se aplican en la impresora, los archivos no representarán con precisión el resultado impreso. Le recomendamos que elija un color en pantalla para que sus efectos de color directo sean fácilmente identificables en sus archivos.

En esta guía usaremos:

- PMS 871C para oro
- 100% cian para blanco
- PMS 877C para plata
- 100% amarillo para transparente

Los efectos de color directo se pueden crear en unos pocos y sencillos pasos. Comience determinando qué efecto de color directo desea: oro, blanco, plata o transparente, y dónde se aplicará ese efecto en su diseño.



En este ejemplo,
le mostraremos cómo
crear un gráfico con
un relleno especial.

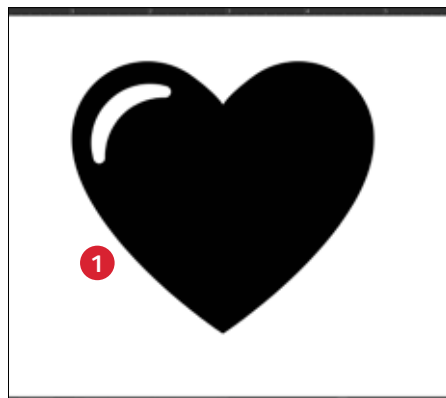
Este ejemplo usa:



DISEÑO CON UN COLOR DIRECTO DE TÓNER INTENSO

Añada un efecto de color directo a los gráficos o al texto.

Aunque en este ejemplo se usa Adobe® Illustrator®, en Adobe® InDesign® se aplican los mismos conceptos.



1 CREE UN GRÁFICO O TEXTO

Importe objetos vectoriales, dibuje y rellene una forma, o seleccione el texto al que se le aplicará el tóner **oro** en Adobe® Illustrator®.



2 CREE SU COLOR EN PANTALLA

Añada PANTONE® 871C a su archivo para que cuando trabaje en pantalla, el gráfico tenga un aspecto similar al resultado en oro que desea.

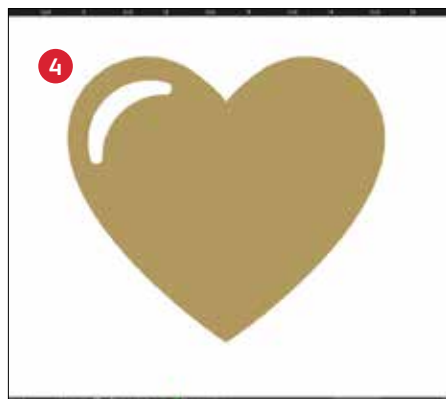


3 DEFINA EL COLOR DIRECTO INTENSO

Designe su muestra PANTONE® 871C como **Color directo** y asígnele el nombre **SGold**.

RECORDATORIO:
Los nombres de colores son específicos y se distingue entre mayúsculas y minúsculas. Reprodúzcalos exactamente como se muestran aquí.

Los nombres permiten que la impresora sepa dónde debe aplicar el tóner intenso.



4 RELLENE EL OBJETO

Seleccione los objetos de su capa y rellénelos con el color **SGold**.

¡Es imprescindible que haya una buena comunicación con el proveedor de impresión!

Cuando entregue su trabajo a producción, asegúrese de decirle a su proveedor de impresión que lo procese con el kit de tóneres intensos de Xerox®.

Necesitarán tener el kit Xerox® Adaptive CMYK+ instalado en su dispositivo.

Acuérdese de solicitar una prueba en el papel especificado. Esto ayudará a garantizar que el resultado impreso coincida con sus expectativas de diseño.

Consulte la página 48 para obtener más información sobre la entrega de trabajos.

Diseño con varios
colores directos
de tóner intenso



DISEÑO CON VARIOS COLORES DIRECTOS DE TÓNER INTENSO

Añada brillo y esplendor con tóner oro, blanco, plata y/o transparente.

Imprima con hasta cuatro colores directos de tóner intenso en UNA pasada a doble cara.*

Amplifique el efecto del color directo de tóner intenso utilizando varios colores a la vez.

Adaptive CMYK+ permite que un proveedor de impresión con una impresora Xerox® PrimeLink® C9065/C9070 sustituya los tóneres CMYK por tóneres intensos, lo que le permitirá imprimir con un máximo de cuatro colores directos especializados de alto valor simultáneamente.

El factor clave que debe recordar al superponer objetos: la cobertura y transparencia se crean en función del orden de **capas** y el **efecto** de los objetos (por ejemplo, **Multiplicar**) en su archivo de diseño.

Consulte la sección **Información adicional** al final de esta guía para obtener más información.



*Cada “pasada” representa un solo paso por la impresora.

DISEÑO CON VARIOS COLORES DIRECTOS DE TÓNER INTENSO

Imprima con hasta cuatro colores directos en UNA pasada a doble cara.

Comience determinando qué efectos de color directo desea (oro, blanco, plata o transparente) y en qué lugares de su archivo de diseño se aplicarán dichos efectos.



En este ejemplo, le mostraremos cómo utilizar los cuatro tóneres intensos conjuntamente en una pasada.

Este ejemplo usa:

 STransparente

 SPlata

 SBlanco

 SOro



Vista previa del resultado

El orden de los objetos en su archivo de diseño, y los efectos que aplique a dichos objetos, determina el aspecto de cada impresión.

En este ejemplo, el diseñador ha optado por ordenar los objetos de una forma específica para conseguir un aspecto de superposición.

Para ello, los objetos se organizan en capas en el archivo de diseño, de forma que algunos objetos estén delante de otros.*

La impresora PrimeLink® traducirá su diseño (incluidos la posición de objetos, los colores directos y cualquier efecto de transparencia que haya especificado) al papel.

*Consulte la sección **Información adicional** de esta guía para obtener más detalles sobre la superposición de objetos con tóner intenso.

DISEÑO CON VARIOS COLORES DIRECTOS DE TÓNER INTENSO

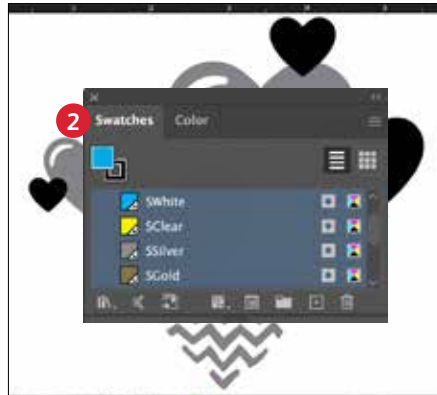
Combine más de un efecto de color directo.

Se pueden usar hasta cuatro tóneres intensos en un archivo de diseño (incluso superpuestos) para obtener diferentes resultados.



1 CREE UN DISEÑO

Cree su diseño y decida dónde desea que aparezcan los colores directos.

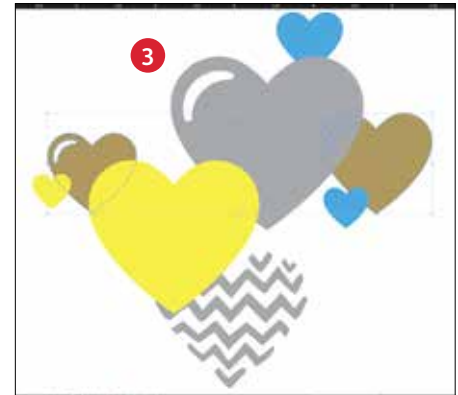


2 DEFINA SUS COLORES DIRECTOS

Asegúrese de que sus colores directos estén configurados y denominados correctamente:

SClear (mayúsculas),
SSilver (mayúsculas),
SWhite (mayúsculas) y
SGold (mayúsculas)

Todos deberían designarse como **colores directos CMYK**.

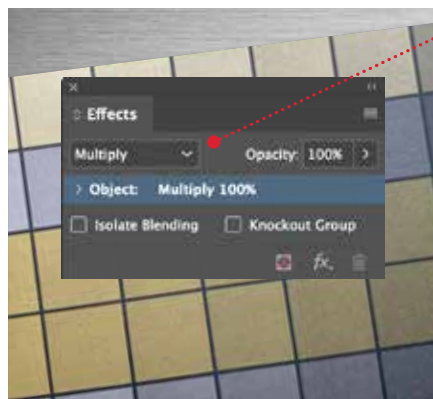
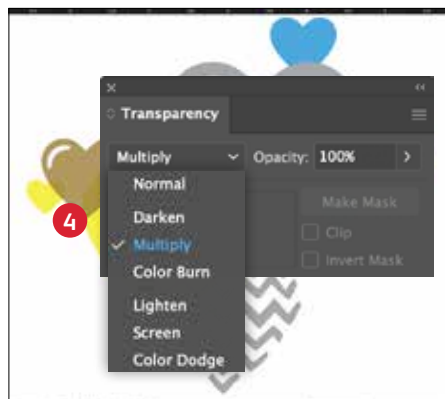


3 RELLENE LOS OBJETOS

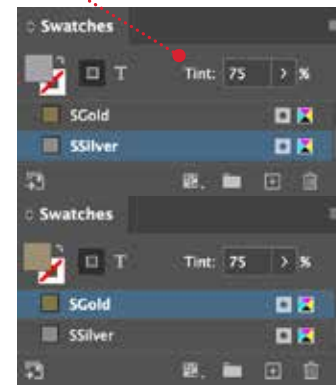
Decida si desea utilizar los tóneres del kit de tóneres intensos para crear un atractivo efecto sorpresa.

NOTA:

Observe dónde se superponen los objetos en su diseño y decida si desea que queden uno sobre el otro o que se mezclen visualmente con un efecto de transparencia.



MULTIPLICAR Y SELECCIONAR
UNA TINTA



4 SI TIENE VARIOS OBJETOS DE TÓNER INTENSO SUPERPUESTOS EN UN DISEÑO

Dependiendo del efecto deseado, puede optar por **Multiplicar** los objetos superpuestos para que las dos capas de color directo se mezclen. La capa **transparente** debe **configurarse SIEMPRE en Multiplicar** para conseguir un brillo óptimo.



Consulte la sección “Información adicional” al final de esta guía para obtener más información sobre Multiplicar.

CONSEJO:

La multiplicación de plata y oro permite que se combinen en la prensa, creando hermosos matices metálicos de tonos champán. Recomendamos estas mezclas:

90% oro
90% plata



70% oro
70% plata



50% oro
50% plata



30% oro
30% plata



Diseño para varias
pasadas de impresión



DISEÑO CON VARIAS PASADAS DE IMPRESIÓN

Cree diseños atractivos con una gama de colores sin fin en una página.

Imprima CMYK y colores de tóner intenso en DOS pasadas de impresión.

La aplicación de capas de impresiones CMYK y tóneres intensos abre la puerta a todo un nuevo mundo de posibilidades de diseño.

Utilice tinta sólida o tóner oro, blanco, plata o transparente con CMYK para incorporar un nuevo factor sorpresa a la impresión digital.

Los tóneres CMYK e intensos se imprimen en dos pasadas, por lo que los diseños deben estar optimizados para que no sea necesario un registro exacto entre los dos kits de tóneres.



Combínelo todo.

Puede mejorar el atractivo visual utilizando capas de áreas de CMYK con tóneres intensos para crear diseños imaginativos y llamativos.



En este ejemplo,
le mostraremos
cómo usar CMYK
y tóneres intensos
conjuntamente.

Este ejemplo usa:



SGold (kit de tóneres intensos)



Magenta (kit de tóneres CMYK)

La aplicación de capas de tóneres intensos sobre CMYK permite amplificar su impacto...



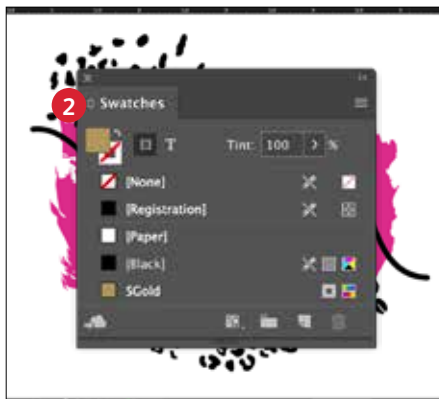
Combínelo todo.

La creación de diseños que utilizan tóneres CMYK e intensos requiere dos pasadas de impresión diferentes.



1 CREE UN DISEÑO

Cree su diseño CMYK y decida dónde desea que aparezcan los colores directos intensos.



2 DEFINA SU COLOR DIRECTO

Asegúrese de que su color directo esté configurado y denominado correctamente:

SGold (mayúsculas)

Deberá designarse como **Color directo CMYK**.



3 RELLENE EL OBJETO

¡Decida si desea utilizar los tóneres del kit de tóneres intensos para optimizar el efecto sorpresa!



4 MULTIPLIQUE SUS OBJETOS

Los objetos de la segunda pasada de impresión siempre deben configurarse en **Multiplicar** para garantizar un resultado de impresión adecuado y evitar la cobertura de los objetos por debajo.

La capa **transparente** debe configurarse **SIEMPRE** en **Multiplicar** para conseguir un brillo óptimo.

CMYK (magenta) + intenso (SGold)



Fluorescente (FMagenta) + intenso (SGold)



NOTA:

Utilice el kit de tóneres CMYK o el kit de tóneres fluorescentes como su primera pasada de impresión. A continuación, cambie fácilmente al kit de tóneres intensos para la segunda pasada de impresión y añada los efectos SGGold. Con apenas unos ajustes menores en su archivo de diseño, puede conseguir resultados radicalmente diferentes.

Kit de tóneres CMYK



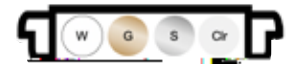
O

Kit de tóneres
fluorescentes

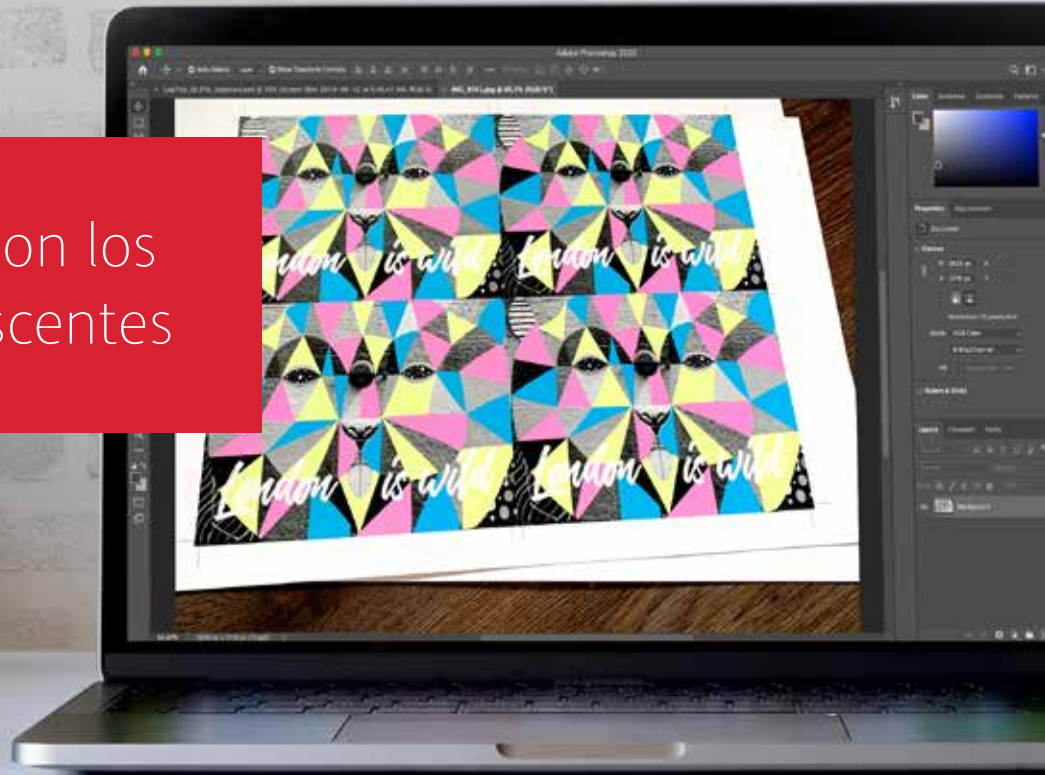


Y

Kit de tóneres
intensos



Familiarícese con los
tóners fluorescentes



Prepárese para brillar.

Cree impresionantes efectos especiales con tóneres fluorescentes:



Cree llamativos colores directos sorpresa con colores directos fluorescentes:

FCyan, F.Magenta y F.Yellow pueden utilizarse por sí solos o en capas con imágenes en escala de grises para llamar (y mantener) la atención.

Nota: Si desea agregar tintas o tonos de negro en la pasada de impresión fluorescente, utilice **SBlack como color directo** y especifique el porcentaje.



Consiga un intrigante resplandor gracias a la impresión mediante la mezcla de colores fluorescentes:

Dado que el kit de tóneres fluorescentes incluye cian fluorescente, magenta fluorescente y amarillo fluorescente (además de negro), puede diseñar en CMYK y, aun así, conseguir mayor resplandor y realce en las imágenes al imprimirlas con mezclas.

En resumen: los tóneres fluorescentes le dan la flexibilidad de diseñar de dos maneras distintas.

1 Flujo de trabajo para color “directo sorpresa” con tóner fluorescente



Especifique diversos colores directos fluorescentes para un resaltado aún mayor.

2 Flujo de trabajo “mixto” con tóner fluorescente



Diseñe como lo haría para CMYK estándar con el fin de crear mezclas de colores fluorescentes.



Diseño con colores
directos fluorescentes

DISEÑO CON COLORES DIRECTOS FLUORESCENTES

Especificación de colores directos fluorescentes.

Haga que sus diseños destaquen con colores directos fluorescentes.

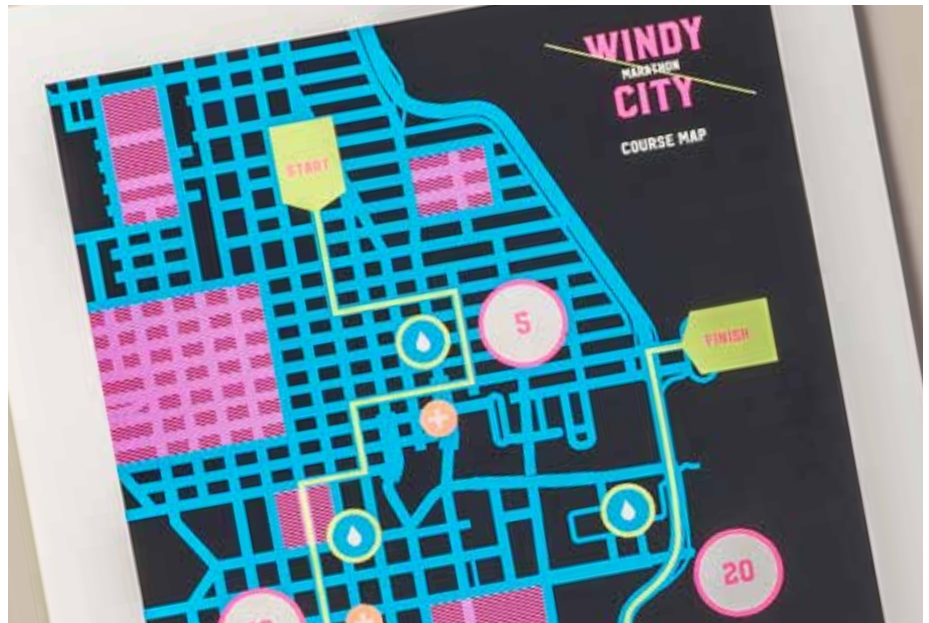
Los efectos de color directo son asombrosos por su simplicidad.

Crear colores directos fluorescentes es muy sencillo.

La forma más sencilla de utilizar tóneres fluorescentes es especificando uno o varios colores directos de cian fluorescente, magenta fluorescente o amarillo fluorescente.

El contraste entre los tóneres fluorescentes y los elementos de color negro de un diseño contribuye a que los colores fluorescentes destaquen aún más.

Nota: Algunos colores fluorescentes destacan más que otros. Asegúrese siempre de que comprueba sus trabajos para garantizar que se impriman de la forma esperada. Esta aplicación es un excelente ejemplo de tóneres fluorescentes activados por luz UV.



DISEÑO CON COLORES DIRECTOS FLUORESCENTES

Añada un efecto de color directo a los gráficos o al texto.

Indicar correctamente el nombre de los colores fluorescentes y especificarlos como colores directos en el archivo de diseño de Adobe® permite obtener colores más saturados al imprimir.



Especificar como 100% cian
e indicar el nombre “FCyan”

**GUARDAR COMO
COLOR DIRECTO**



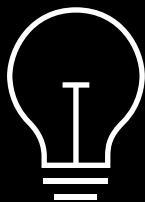
Especificar 100% magenta
e indicar el nombre “FMagenta”

**GUARDAR COMO
COLOR DIRECTO**



Especificar como 100% amarillo
e indicar el nombre “FYellow”

**GUARDAR COMO
COLOR DIRECTO**



Si mantiene estos colores como “colores de cuatricromía” en el archivo de diseño, se seguirán imprimiendo con fluorescencia, pero no tendrán la misma saturación que si los indica como colores directos y usa el nombre de color directo correcto.

Los efectos de color directo se pueden crear en unos pocos y sencillos pasos. Para empezar, determine qué colores directos fluorescentes desea utilizar y en qué lugares del diseño debe aplicarse cada efecto.



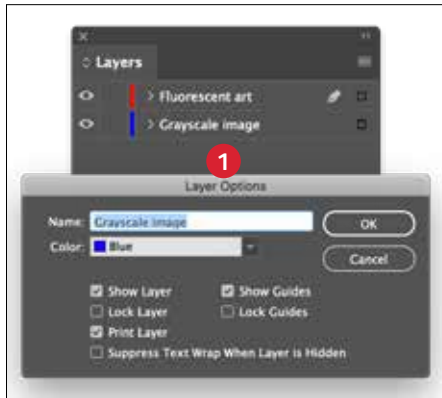
En este ejemplo,
le mostraremos
cómo crear rellenos
fluorescentes
especiales para texto
y gráficos vectoriales.

Este ejemplo usa:



Añada un efecto de color directo a los gráficos o al texto.

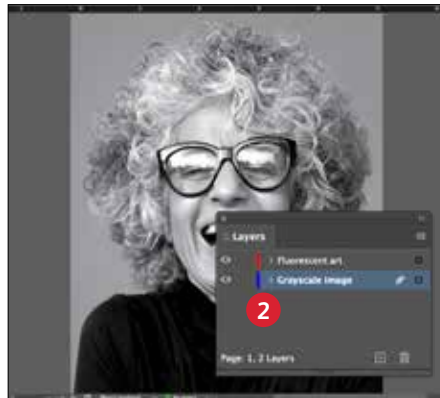
Aunque en este ejemplo se usa Adobe® InDesign®, estos mismos conceptos son aplicables a Adobe® Illustrator®.



1 CONFIGURE LAS CAPAS

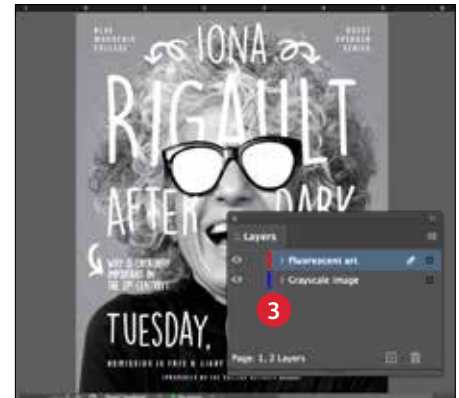
Aunque no es imprescindible, trabajar con capas le permitirá mantener un archivo de trabajo limpio.

Cree una capa base para su imagen en escala de grises. A continuación, añada una capa para gráficos y texto fluorescentes.



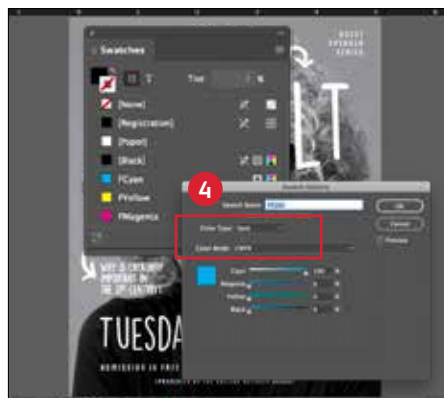
2 IMPORTE SU IMAGEN EN ESCALA DE GRISES

Abra la imagen en escala de grises y colóquela en la capa de imagen de escala de grises.



3 CREE ELEMENTOS DE DISEÑO FLUORESCENTES

A continuación, cree los elementos que desea que sean fluorescentes y colóquelos en la capa de gráficos fluorescentes.



4 CREE COLORES DIRECTOS FLUORESCENTES

Abra la paleta de muestras y cree sus colores fluorescentes:

FCyan (mayúsculas),
FMagenta (mayúsculas) y
FYellow (mayúsculas).

Todos deberían designarse como **colores directos CMYK**.



5 RELLENE LOS OBJETOS

Seleccione los objetos de la capa fluorescente y rellénelos con los **colores directos**.

Puede añadir un toque divertido a la imagen eligiendo Multiplicar para algunos de los objetos fluorescentes, como en estas gafas.

¡Es imprescindible que haya una buena comunicación con el proveedor de impresión!

Cuando entregue su trabajo a producción, asegúrese de que pide a su proveedor de impresión que lo procese con el kit de tóneres fluorescentes de Xerox®.

Necesitarán tener el kit Xerox® Adaptive CMYK+ instalado en su dispositivo.

Acuérdese de solicitar una prueba en el papel especificado. Esto ayudará a garantizar que el resultado impreso coincida con sus expectativas de diseño.

Consulte la página 48 para obtener más información sobre la entrega de trabajos.

Uso del negro de forma eficaz.

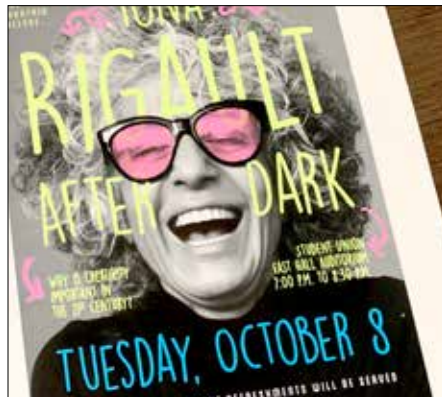
Imprimir en negro en un trabajo fluorescente de una sola pasada:



UTILICE NEGRO 100%

El negro proporciona un excelente contraste con los tóneres fluorescentes.

Para utilizarlo de la forma más efectiva, especifique el negro como **100% K**, no incluya C, M, o Y.



FLUORESCENTE CON ESCALA DE GRISES:

Si deja el negro en 100% K, también puede crear el impactante efecto de mejorar fotografías en escala de grises con partes fluorescentes.

El motor de PrimeLink establece la cantidad perfecta de negro sin tener que manipular los porcentajes ni definir el negro como color directo.

RECORDATORIO:

Ser capaz de aplicar el negro en una sola pasada con el kit de tóneres fluorescentes abre increíbles oportunidades de diseño.

Puede aplicar capas de colores directos fluorescentes sobre imágenes en escala de grises, además de utilizar el negro como elemento puntual o de relleno.

En trabajos de una sola pasada como estos, no es necesario definir SBlack como color directo.

Imprimir en negro en un trabajo CMYK y fluorescente de dos pasadas manuales:



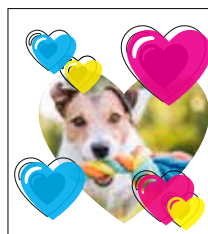
Al imprimir un trabajo de dos pasadas manuales que utiliza CMYK y tóneres fluorescentes en un PDF, es posible que tenga que controlar cuándo se fija el negro, como parte de la pasada CMYK o la pasada fluorescente.

En ambos ejemplos siguientes, los tóneres CMYK están instalados para la primera pasada.

DEJAR EL NEGRO CONFIGURADO COMO 100% K



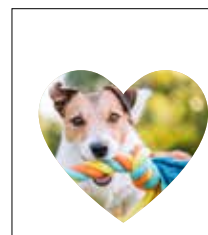
Pasada de impresión 1 + Pasada de impresión 2



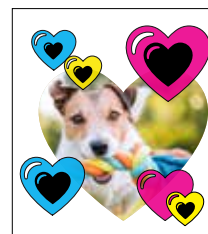
Producto impreso final

Dejar el negro configurado como 100% K y no especificarlo como color directo hará que la impresora imprima los elementos en negro como parte de la primera pasada CMYK. Observe que los corazones negro se imprimen debajo de los objetos fluorescentes.

CONFIGURAR EL NEGRO COMO SBlack



Pasada de impresión 1 + Pasada de impresión 2



Producto impreso final

Configurar el negro como color directo llamado SBlack hará que la impresora los imprima como parte de la segunda pasada fluorescente. Observe que los corazones en negro se imprimen sobre los objetos fluorescentes con un registro perfecto.

Diseño en CMYK,
impresión en mezclas
fluorescentes



DISEÑO EN CMYK, IMPRESIÓN EN MEZCLAS FLUORESCENTES

Consiga que sus imágenes impresas adquieran un nuevo “resplandor”.

Haga que sus diseños destaquen con el realce que aporta la mezcla de colores fluorescentes.

**No cambie nada en su diseño.
Simplemente cambie los tóneres.**

Dado que el kit de tóneres fluorescentes incluye cian fluorescente, magenta fluorescente y amarillo fluorescente, además de negro, le permite imprimir imágenes en cuatricromía CMYK con un realce y un resplandor intrigantes.

Aunque se pueden conseguir colores directos mezclados con los kits de tóneres intensos y fluorescentes, solo el kit de tóneres fluorescentes puede realizar un trabajo diseñado para la impresión con cuatricromía y darle un nuevo brillo sin más que un cambio de tóner.



Aporte un nuevo resplandor a sus imágenes CMYK.

Aunque en este ejemplo se usa Adobe® Illustrator®, estos mismos conceptos son aplicables a Adobe® InDesign®.



1 ABRA O CREE SU IMAGEN CMYK

Comience con un archivo CMYK existente o cree una nueva imagen.



2 MAXIMICE EL IMPACTO

Contrastar áreas de color fluorescente con negro permite amplificar el efecto de los tóneres fluorescentes al imprimir el archivo y verlo con luz UV.



3 IMPRIMA CON TÓNERES FLUORESCENTES

Los tóneres fluorescentes permiten conseguir que los diseños en cuatricromía destaquen y resplandezcan con un esfuerzo mínimo.



Es imprescindible que haya una buena comunicación con el proveedor de impresión.

Cuando entregue su trabajo a producción, asegúrese de que pide a su proveedor de impresión que lo procese con el kit de tóneres fluorescentes de Xerox®.

Necesitarán tener el kit Xerox® Adaptive CMYK+ instalado en su dispositivo.

Acuérdese de solicitar una prueba en el papel especificado. Esto ayudará a garantizar que el resultado impreso coincida con sus expectativas de diseño.

Consulte la página 48 para obtener más información sobre la entrega de trabajos.

Las mejores mezclas y las más brillantes

Los tóneres fluorescentes pueden mezclarse para crear nuevas y extraordinarias paletas de colores directos más allá de C, M y Y. Sugerimos estas mezclas:



PANTONE® 219
C: 7 M: 99 Y: 9 K: 0



PANTONE® 7424
C: 4 M: 87 Y: 19 K: 0



PANTONE® 215
C: 26 M: 100 Y: 47 K: 8



PANTONE® 100
C: 6 M: 1 Y: 76 K: 0



PANTONE® 102
C: 5 M: 5 Y: 100 K: 0



PANTONE® 106
C: 4 M: 5 Y: 84 K: 0



PANTONE® 7405
C: 7 M: 16 Y: 100 K: 0



PANTONE® 305
C: 58 M: 0 Y: 6 K: 0



PANTONE® 306
C: 81 M: 4 Y: 5 K: 0



PANTONE® 641
C: 100 M: 53 Y: 21 K: 4



PANTONE® 640
C: 100 M: 35 Y: 14 K: 0



PANTONE® 583
C: 33 M: 13 Y: 100 K: 0



PANTONE® 584
C: 20 M: 5 Y: 82 K: 0



PANTONE® 389
C: 25 M: 0 Y: 100 K: 0



Póngase en contacto con su representante de Xerox para obtener una tabla completa de PANTONE® disponible para descargar e imprimir con los tóneres fluorescentes instalados para ver los resultados.



Algunas otras mezclas sugeridas:

Naranja caliente

2% FCyan
63% FMagenta
65% FYellow



Verde azulado brillante

85% FCyan
5% FMagenta
60% FYellow



Púrpura explosivo

33% FCyan
66% FMagenta
1% FYellow
9% negro



Verde lima

60% FCyan
2% FMagenta
86% FYellow



Opciones de
flujo de trabajo
para producción
de impresión



Xerox Adaptive CMYK+ Kits
Outstanding Innovation in Production Print

Prepárese para el éxito.

Siga estos consejos para simplificar el proceso de prueba y producción con el kit de tóneres especializados:

Servidor EFI:

Se usó el Servidor de impresión Xerox® EX-I C69065/C9070 con tecnología Fiery® o el Servidor de impresión Xerox® EX C9065/C9070 con tecnología Fiery® *para todos los trabajos de este kit de muestra.*

- Flujo de trabajo/Preajuste: Vivid_Kit o Fluo_Kit
- Servidor/Kit de tóneres: Intenso, fluorescente o estándar
- El nivel de brillo se ajusta con el valor Brillante si su archivo tiene tóner transparente o intenso

Para obtener más información sobre la impresión, consulte las Notas de producción y el documento de directrices de demostración, que puede obtener de su representante de Xerox.



Intervalos de gramaje.

Adaptive CMYK+ en la Xerox® PrimeLink® C9065/C9070 permite la impresión a doble cara en un amplio intervalo de gramajes. Consulte esta tabla para comprobar los intervalos compatibles para sus aplicaciones.

 DOBLE CARA AUTOMÁTICA Tamaños de papel por bandeja: consulte la CEIG	HW 1: 151–176 g/m ²	HW 2: 177–220 g/m ²	HW 3: 221–256 g/m ²	HW 4: 257–350 g/m ²
BANDEJA 1				
BANDEJA 2				
BANDEJA 3				
BANDEJA 4				
BANDEJA 5 (MSI)				DOBLE CARA MANUAL
BANDEJAS 6 y 7 (OHCF)				DOBLE CARA MANUAL

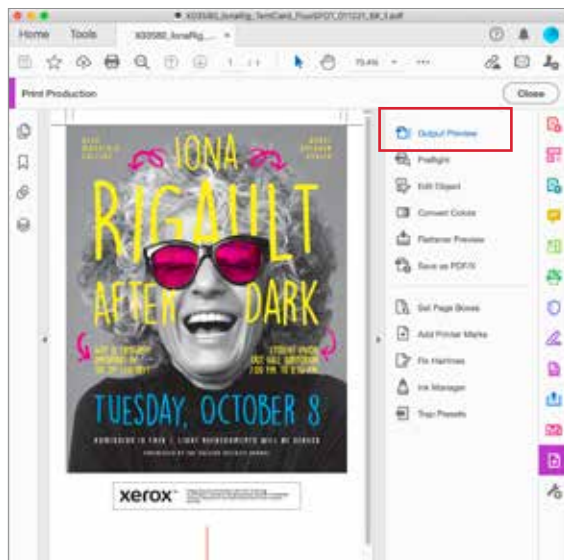
MATERIAL DE PANCARTA:

330 x 660 mm (13 x 26 pulg.) debe ser menor o igual a 220 g/m². *Nota: Solo se pueden utilizar HW1 o HW2 para sustratos de pancarta.*

Se recomienda utilizar Adobe® Acrobat® Pro para inspeccionar archivos antes de imprimir. Puede comprobar los nuevos archivos de aplicación para asegurarse de que los colores directos se definieron correctamente y de que se utiliza la sintaxis correcta para los nombres de tóneres especializados.

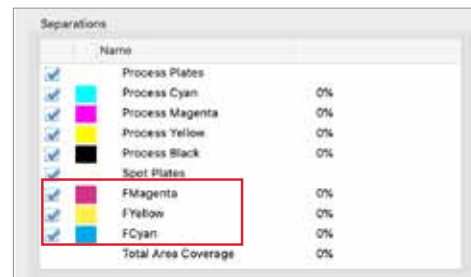
VISTA PREVIA DE LA SALIDA DE PRODUCCIÓN DE IMPRESIÓN

En la función **Producción de impresión**, utilice la pestaña **Vista previa de salida** para ver una aplicación de impresión en PDF de Adaptive CMYK+ e inspeccionar los colores directos y la sintaxis de sus nombres.



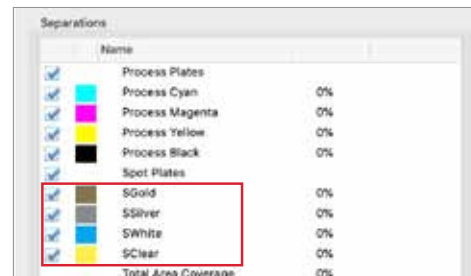
TÓNERES FLUORESCENTES

FMagenta, FCyan y FYellow es la sintaxis correcta para los colores directos fluorescentes.



TÓNERES INTENSOS

SWhite, SGold, SSilver y SClear es la sintaxis correcta para los colores directos fluorescentes.



OPCIONES DE FLUJO DE TRABAJO PARA PRODUCCIÓN DE IMPRESIÓN

¡Es imprescindible que haya una buena comunicación con el proveedor de impresión!

Configurar un archivo de diseño sin fallas es solo una parte para conseguir una impresión perfecta. También debe comunicarse claramente con su proveedor de impresión sobre los kits de tóneres y los efectos que ha utilizado para poder hacer realidad su visión.

Utilice la terminología que se muestra aquí para describir los elementos de diseño y los tóneres deseados.



1 Color directo intenso	2 Color directo fluorescente	3 Mezclas fluorescentes (diseñadas para CMYK)	4 Color directo intenso y Color directo fluorescente	5 Color directo intenso y Mezcla fluorescente

6 CMYK y Color directo fluorescente	7 CMYK y Color directo intenso	8 CMYK y Mezclas fluorescentes	9 PANTONE y Color directo fluorescente	10 PANTONE y Mezclas fluorescentes
				
11 PANTONE y Color directo intenso	12 Degradados	13 Mezclas intensas	14 Tintas SBlack y Color directo fluorescente	
				

Para obtener más información sobre las mejores prácticas de diseño para el kit Xerox® Adaptive CMYK+, consulte las Notas de producción y la Guía de demostración de la impresora Xerox® PrimeLink® C9065/C9070 en Xerox.es.

* Los flujos de trabajo de impresión EFI variarán en función de los elementos del archivo de diseño.

INFORMACIÓN ADICIONAL

El kit Xerox® Adaptive CMYK+ es un innovador accesorio que permite a su proveedor de impresión cambiar el tóner CMYK de su impresora Xerox® PrimeLink® C9065/C9070 por los tóneres especializados de alto valor en cuestión de minutos.

Aunque los tóneres especializados se registran adecuadamente entre sí en cada lado de la página, puede existir cierta variación en trabajos en los que se requiera tanto CMYK como tóneres especializados, dado que es preciso volver a pasar manualmente el papel por la impresora después de cambiar los tóneres.

La planificación con diseños que permitan la variación de registro le ayudará a maximizar las ventajas que ofrece esta tecnología.



Diseño de variación de registro en estas situaciones:

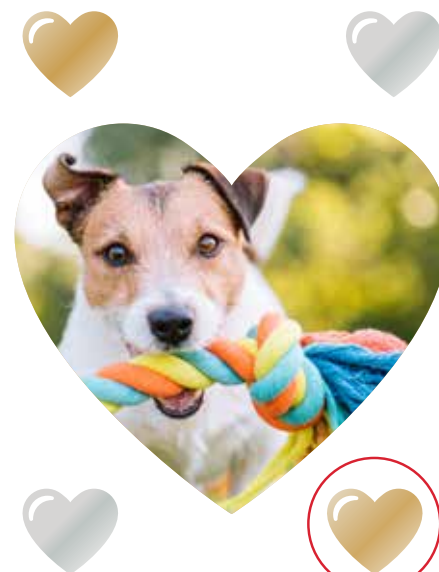
Si tiene previsto usar tóneres especializados además de CMYK

○

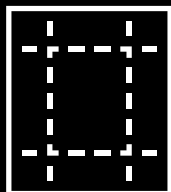
Si tiene previsto realizar trabajos a doble cara.



Superponga intencionadamente y configure con Multiplicar



○ **Deje un gran espacio en blanco**



Las técnicas de mejora que se muestran en esta guía producirán resultados impresos diferentes según la superficie del material de impresión. Las hojas estucadas o de seda aportan efectos más suaves que las no estucadas.

Siempre conviene probar el diseño en el papel elegido antes de ejecutar una tirada de producción completa. Esto ayudará a garantizar que el resultado final coincida con sus expectativas de diseño.

Superposición de objetos al diseñar para el kit de tóneres intensos.

Al superponer objetos especiales, el orden de los tóneres intensos en la impresora **NO importa.**

Lo que **SÍ** importa son las siguientes variables relativas a la composición y las opciones del archivo de diseño:

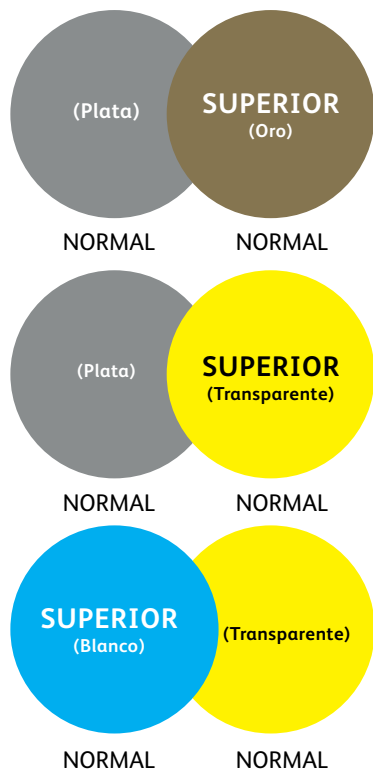
- La posición de los objetos en la paleta **Capas**
- Las opciones de los objetos en la paleta **Efectos/Transparencia**



Para más información sobre la superposición de objetos de tóner intenso en sus archivos de diseño, consulte la Herramienta de diseño para el kit Xerox® Adaptive CMYK+ (disponible a través de su representante de Xerox).

Orden del motor de impresión: Tóneres CMYK				
Orden del motor de impresión: Tóneres intensos				
Aplicaciones de diseño: Vista previa en pantalla	 SGold en pantalla: PMS 871C	 SWhite en pantalla: 100 % cian	 SSilver en pantalla: PMS 877C	 SClear en pantalla: 100 % amarillo

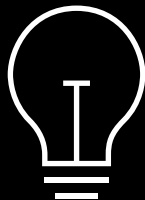
Superposición de objetos intensos usando **Normal**:



Este ejemplo muestra los efectos del diseño impreso logrados por:

1. La posición de los objetos en la paleta **Capas** (capa superior, capa inferior).
2. La configuración de los objetos en la paleta **Efectos/Transparencia** si se configura como **Normal**.

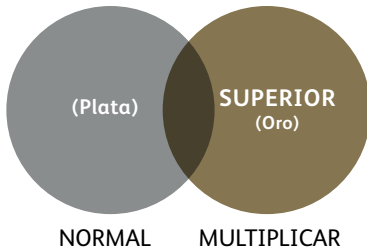
El objeto (círculo) de tóner intenso de la capa superior siempre se imprimirá sobre el objeto (círculo) de tóner intenso de la capa inferior cuando todos los objetos están configurados en Normal.



Aunque estos ejemplos muestran colores de tóneres intensos, estos mismos principios son aplicables si superpone o multiplica colores directos fluorescentes.

Superposición de objetos al diseñar solamente con tóneres intensos.

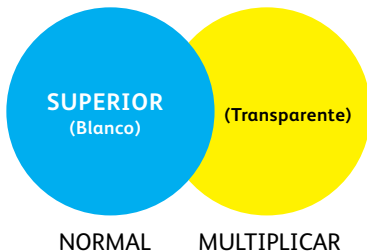
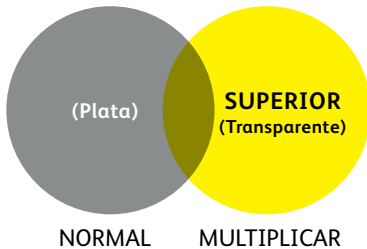
Superposición de objetos intensos usando **Multiplicar** y **Normal**:



Este ejemplo muestra los efectos del diseño impreso logrados por:

1. La posición de los objetos en la paleta **Capas** (capa superior, capa inferior).
2. La configuración de los objetos en la paleta **Efectos/Transparencia** si se configura como **Multiplicar** y **Normal**.

El objeto (círculo) de tóner intenso de la capa superior (**en combinación con la opción Multiplicar**) siempre mostrará un efecto de transparencia con la capa del objeto de tóner intenso inferior (opción **Normal**).

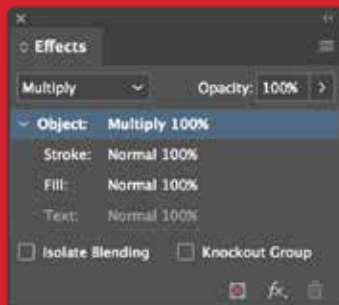


En este ejemplo impreso, el objeto (círculo transparente) de tóner intenso se ha configurado como Multiplicar, pero NO es la capa superior, por lo que los dos objetos de tóner intenso superpuestos (círculos transparente y blanco) no tienen transparencia en la superposición de los dos objetos.

La capa superior (círculo blanco) tendría que configurarse con Multiplicar para obtener transparencia en la parte superpuesta de los dos objetos (círculos blanco y transparente).

Trabajar con tóner especializado transparente:

Para conseguir un brillo óptimo en la salida impresa cuando se utiliza tóner transparente, deberá configurar siempre los objetos transparentes del archivo de diseño con **Multiplicar** en la paleta **Efectos/Transparencia**:

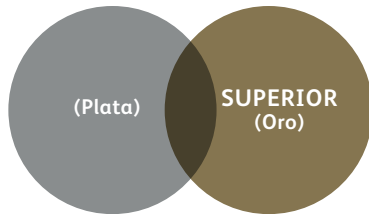


ESTRELLAS TRANSPARENTES
CONFIGURADAS CON MULTIPLICAR
EN EL ARCHIVO DE DISEÑO

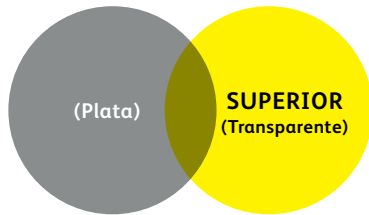


Superposición de objetos al diseñar solamente con tóneres intensos.

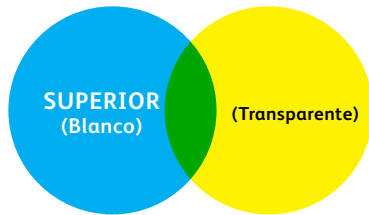
Superposición de objetos intensos al usar solamente **Multiplicar**:



MULTIPLICAR MULTIPLICAR



MULTIPLICAR MULTIPLICAR



MULTIPLICAR MULTIPLICAR

Este ejemplo muestra los efectos del diseño impreso logrados por:

1. La posición de los objetos en la paleta **Capas** (capa superior, capa inferior).
2. La configuración de los objetos en la paleta **Efectos/Transparencia** si se configuran como **Multiplicar**.

El objeto (círculo) de tóner intenso de la capa superior, **en combinación con** la opción **Multiplicar**, siempre mostrará un efecto de transparencia con la capa del objeto de tóner intenso inferior si también se configura con **Multiplicar**.

Consulte la herramienta de figuras intensas (Vivid Shape Tool) para obtener información completa sobre la superposición de objetos intensos. Puede obtenerla en SMART Centre o a través de su representante de Xerox.

Degradados fluorescentes.

Utilice tóneres fluorescentes para crear mezclas de degradado sin fisuras:

Esta aplicación muestra los degradados, que están resurgiendo fuertemente en diseños de todas partes.

- 1 Los degradados pueden mejorar lo que de otra forma sería un diseño plano. En este caso, se convierten en el punto focal utilizando matices fluorescentes para crear combinaciones de colores llamativas.
- 2 Los tóneres fluorescentes pueden crear un impactante verde fluorescente, un espectacular magenta fluorescente, un destacable amarillo fluorescente, y mucho más.
- 3 Produzca tarjetas de negocio para un nicho rentable, a una fracción del coste. Produzca este trabajo en una sola pasada, a doble cara, con imposición 20 a 1 con el kit de tóneres fluorescentes.
- 4 La forma creciente fluorescente se superpone perfectamente con el nítido texto en negro.



NOTA: El kit de tóneres fluorescentes está disponible en PrimeLink como el Kit combinado.

Insufle vida en la impresión.

Es hora de añadir imaginación a cada página impresa.

Las expectativas de la impresión digital están cambiando. ¿Cómo piensa adaptarse? El kit Xerox® Adaptive CMYK+ triplica las posibilidades de diseño al permitirle añadir nuevas mejoras especiales de alto nivel utilizando la impresora Xerox® PrimeLink® C9065/C9070. Fluorescentes resplandecientes. Dorados brillantes. Platas que atraen las miradas. Una capa versátil de blanco y elegantes toques transparentes.

El kit Xerox® Adaptive CMYK+ significa que los diseñadores tienen más libertad para explorar. Más oportunidades para dar vida a sus ideas, y más formas de asegurarse de que sus impresiones no pasen desapercibidas.



Pregunte a su representante de ventas local de Xerox sobre la guía de recursos de Adaptive CMYK+ para la impresora Xerox® PrimeLink® C9065/C9070

Para obtener más información, visite **Xerox.es**